

AUDIO



Jesteśmy polskim
przedstawicielem EISA

Cena 20,00 zł (w tym 8% VAT)
Numer 3/2025

**OBUDOWA
BEZ OBUDOWY**
Silent Pound
CHALLENGER II

ANALOG mocny w ramionach

Gramofony 4200–6000 zł

Audio-Technica AT-LP8X
Dual CS 618Q
JBL TT350 CLASSIC
Pro-Ject XA B
Rega PLANAR 3 RS

**Elastyczny
wstęp do high-endu**
Ayre Acoustics CX-8 + EX-8

**Zespoły
głośnikowe**
22 000–24 000 zł
Bowers & Wilkins 703 S3
Dali RUBIKORE 6
Monitor Audio GOLD 300 G6



www.audio.com.pl

Dwa lata temu, z okazji okrągłych 50. urodzin, Rega przygotowała specjalną wersję gramofonu *Planar 3 – Anniversary*. Miał mieć okazjonalny charakter i firma dotrzymała słowa, produkując go tylko w 2023 roku.



REGA PLANAR 3 RS

Jednak znowu sięga po nieśmiertelną "Trójkę", aby zaproponować coś specjalnego. Wersję *Anniversary* przedstawiliśmy jako najlepszy *Planar 3* w historii. To już nieaktualne. Najnowszy model RS (Rega Special) jest jeszcze bardziej wyczynowy. Nie jest to model rocznicowy ani limitowany, dołącza do regularnej oferty, w której można było wcześniej znaleźć lukę – pomiędzy "zwykłym" *Planarem 3* (3800 zł), a *Planarem 6* (6200 zł).

Zmiany i modyfikacje rozgrywają się na trzech zasadniczych płaszczyznach. Pierwszą i chyba najważniejszą z nich, biorąc pod uwagę specyficzne podejście producenta, jest plinta. Według Regi ma być sztywna, ale lekka; inni konstruktorzy sądzą, że brzmieniu lepiej służy duża masa.

W *Planarze 3 RS* plinta jest wykonana z materiału o nazwie HPL (High Pressure Laminate); HPL nie był wcześniej stosowany w *Planarach 3* (ani tańszych modelach), lecz w droższych (*Planar 6, 8* oraz *10*). Na nią położono płytę ze szczerkowanego aluminium. Plinta jest też uzbrojona w metalowe klamry

(dolną i górną), spinające newralgiczne obszary – mocowania centralnego łożyska talerza oraz kolumny ramienia.

Drugim specjalnym rozwiązaniem RS jest zaawansowany, zewnętrzny zasilacz *Neo* (opisany dokładnie obok), chociaż znamy go już z innych gramofonów Regi, w tym z *Planara 3 Anniversary*.

Trzecią atrakcją *3 RS* jest wkładka *Rega Nd5*. Można ją kupić oddzielnie (1700 zł), jest też dostępna jako opcja do regularnego *Planara 3* (ale w takiej konfiguracji kosztuje on 5000 zł, niemal tyle co *RS* z innymi udoskonaleniami). Atutem *Nd5* są magnesy neodymowe, igła typu *Nude* ma szlif eliptyczny, napięcie wyjściowe jest wysokie, 5–6 mV.

Wkładkę zainstalowano za pomocą trzech śrub (co jest jednym z oryginalnych patentów Regi) do znanego ramienia *RB330* o długości 9 cali. Ramię jest bardzo sztywne i przyjemne w obsłudze – oczywiście w ramach koncepcji gramofonu w pełni manualnego.

Wstępna kalibracja jest nieskomplikowana. Tylna przeciwwaga to "tylko" ciężarek, który łąduje w określonym miejscu, natomiast regulację siły nacisku przeprowadzamy niezależnym

pokrętem (z wyraźną skalą) umieszczonym z boku. Ciężiej dostrzec trzpień regulacji anti-skatingu w korytku pod poziomą, główną rurką. Rega przekonuje, że ten element ma mniejsze znaczenie i generalnie wystarczy ustawić go gdzieś pomiędzy wskaźnikami 1 a 2 (dla typowych wkładek MM).

Rega (nie tylko w tej konstrukcji) ignoruje regulację kąta VTA (na rynku dostępne są niefabryczne zestawy regulacyjne w formie dystansów). Gramofon nie ma także regulacji azymutu.

Talerz jest szklany, z filcową matą.

Planar 3 RS to nadal gramofon z napędem bezpośrednim, w całości ukrytym pod talerzem. Obroty są przekazywane z silnika na wewnętrzny sub-talerz za pomocą specjalnego paska *Reference EBLT*.

Napięcie z wkładki jest wyprowadzone wprost do wysokiej jakości interkonektów, z kontrowersyjną konfiguracją uziemienia – bez typowej, dodatkowej żyły (masa ramienia podłączona jest do interkonektu, zazwyczaj w oplocie lewego kanału).

Planar 3 RS kręci talerzem o 0,32% szybciej, zniekształcenia W&F wynoszą umiarkowane 0,21%.

Na pomoc paskowi

Stosowanie zewnętrznych, specjalnych zasilaczy ma w hi-fi bogatą tradycję i różne uzasadnienia. W przypadku urządzeń elektronicznych, zwłaszcza wzmacniaczy, ma zapewnić odpowiednią dawkę i jakość energii, w innych sytuacjach – odsunąć potencjalne źródło zakłóceń (jakim zawsze jest zasilacz), a w gramofonie... to jeszcze inna historia.

Zasilacz Neo przynosi zarówno korzyści funkcjonalne, jak też brzmieniowe. To efekty precyzyjnej kontroli i korekcji prędkości obrotowej, co skutkuje niskim poziomem niekształceń W&F.

Oczywistą funkcją zasilacza Neo jest możliwość łatwego wyboru prędkości obrotowej (33,3 lub 45 obr./min). Rega przygotowała też zaawansowany system ręcznego dostrajania prędkości. Gramofon jest już skalibrowany w fabryce, jednak Rega zwraca uwagę na zjawisko postępującego zużycia się paska napędowego, co jest jedną ze słabości tego typu napędów. Będzie to powodowało zmianę prędkości obrotowej, ale jeżeli możemy ją skompensować, to wymianę paska na nowy możemy odłożyć na później.

Zasilacz jest jednak tylko sterownikiem, nie ma funkcji odczytu prędkości, więc w procesie kalibracji niezbędne będą dodatkowe narzędzia, np. dysk i lampa stroboskopowa. Zmiana prędkości odbywa się skokowo, ale z dużą precyzją (co 0,01 obr./min), do czego służy mały "trymer" wewnątrz obudowy (dostęp przez otwór w tylnej ścianie). Może się oczywiście zdarzyć, że skutek własnych regulacji będzie odwrotny do zamierzonego, ale łatwo wrócić do ustawienia fabrycznego, co jest zalecane po instalacji nowego paska.



W zestawie jest zewnętrzny zasilacz - kontroler obrotów Neo.



Można dokonać korekt prędkości obrotowej lub wrócić do ustawienia fabrycznego.



Wkładka Nd5 to rarytas - MM z magnesami neodymowymi.



Połączeni doskonałością

David Beckham nosi Px8 wielokrotnie nagradzane, flagowe słuchawki bezprzewodowe

Bowers & Wilkins

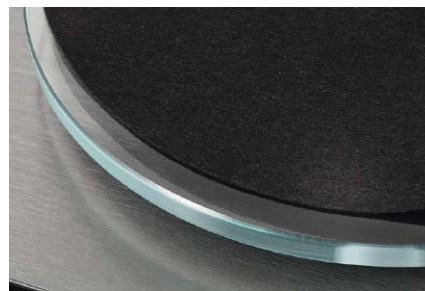
BOWERSWILKINS.COM



Plinta wykonana jest z kompozytu HPL wzmocnionego aluminiową płytą.



Napęd w RS, tak jak w każdym poprzednim Planarze 3, jest paskowy, z pośrednim kołem subtalerza.



Talerz wykonano ze szkła i przykryto filcową matą.

ODSŁUCH

Każdy z gramofonów tego testu zagrał odpowiednio do swojej ceny, i chociaż zakrawa to na eufemizm, to naprawdę żaden nie rozczarował, i nie jest to kurtuazja. Różnice były przy tym wyraźne. Nie pomyliłbym ich w ślepym teście (przynajmniej teraz...), co tylko zwiększa ich atrakcyjność, dając nam realny wybór wśród odmiennych profili i możliwości. Nie ma wśród nich takiego modelu, włącznie z 3 RS, który byłby w stanie zastąpić wszystkie pozostałe, połączyć ich zalety i wyeliminować wady.

Ale koniec wieńczy dzieło... I chociaż porządek prezentacji podyktowała, jak zwykle, kolejność alfabetyczna (nazw firm), a nie z góry zaplanowana narracja, to mamy spektakularny finał.

Rega od dekad udoskonala swoje "Trójki". Efekty bywają mniej lub bardziej... intensywne, ale w zasadzie zawsze udane, pozostające w ramach oryginalnego, a zarazem klasycznego już stylu. Tak było też niedawno w przypadku rocznicowego modelu *Planar 3 Anniversary*. Jednak najnowszy RS to zarówno modyfikacja, jak i postęp.

Rytm i energetyczność od dawna są wpisane w brzmienie Regi. Teraz dokrecono jeszcze śrubę dokładności.

Jednak nie jest to szczupłe, konturowe granie. Bas 3 RS jest raczej sprężysty, do tego niski, a przy tym wybornie różnicowany. Stwierdzenie, że 3 RS gra równo i dokładnie, nie oddaje sensu i jakości sytuacji. Przypomina ona działanie gramofonów wyższej klasy, wyposażonych we wkładki MC. To wyzwolenie się z przyjemnej,

ale jednak krępującej uniwersalność strefy komfortu, opartej na płynności i gładkości (skądinąd godnym uznania wzorem tego stylu jest XA B) i osiągnięcie wyższej dynamiki, selektywności, rozdzielczości – bardzo analogowej, ale już jakby mniej gramofonowej...

Planar 3 RS gra mocno i precyzyjnie, spójnie i szczegółowo. Solidnie, zdrowo, bezpośrednio, a przy tym zachowuje doskonały porządek w każdym wymiarze – tonalnym, przestrzennym, dynamicznym. Czego nie doświadczymy? Druga strona medalu to odsunięcie trochę na bok barwy, ciepła, subtelności. W każdym razie emocje muzyczne nie przywodzą na myśl takich skojarzeń. Średnica jest neutralna, naturalna, bliska i oczywista. Wysokie tony rozwinięte, swobodne, kiedy trzeba – z mocnymi talerzami, kiedy indziej z delikatnymi smaczkami.



Regulacje parametrów ramienia, jak zwykle u Regi, są ograniczone, ale wygodne - tak jak pokrętko nacisku igły.



W korytku pod rurką ramienia znajdziemy "suwak" anti-skatingu.

REGA PLANAR 3 RS

CENA

5200 zł
www.21distribution.pl

DYSTRYBUTOR

21Distribution

WYKONANIE

Najnowsza i najbardziej zaawansowana wersja słynnego *Planara 3*. Nowy materiał plinty, zewnętrzny zasilacz. Firmowe ramię *RB330* z wkładką *Nd5*. Made in England.

FUNKCJONALNOŚĆ

Manualny klasyk, ale z elektroniczną zmianą prędkości obrotowej (wymaga sięgnięcia do zewnętrznego zasilacza). Typowa dla Regi, „skrócowa” regulacja ramienia.

BRZMIENIE

Dynamiczne, soczyste, zdrowe. Sprężysty, niski bas, selektywna góra. Witalne, szybkie i dokładne.

Główkę zintegrowano z rurką ramienia, a wkładkę przykrycono na trzy śruby, ustalające geometrię układu.

